



La Princesse
qui aimait l'hiver

Écrit par Théo Zénoni

Mis en scène par Akim Ben Hafsia

Avec
Fanny Hérault, Karim Ternane, Marine Tonnelier.

2022-2023

A young girl with her hair in two buns, wearing a white dress, is sitting and reading a book. She is illuminated by a warm, focused light source, possibly a lamp, which casts a soft glow on her face and the pages of the book. The background is a textured, greyish-blue surface, possibly a wall or a backdrop, with some shadows cast on it. The overall mood is quiet and focused.

RESUME

Depuis 3 ans que l'hiver dure,

... princesse Lora passe tout son temps à jouer dehors et faire des bonhommes de neige. Elle en oublierait presque de s'occuper de son royaume... Les villageois l'ont bien compris, car dans leurs champs plus rien ne pousse. Ils sont en colère et envisagent même de manger la princesse ! Lora se retrouve, bien malgré elle, plongée dans une épopée merveilleuse en quête de soi. Il lui faudra surmonter ses peurs en se confrontant à des entités magiques, des villageois pas contents afin d'endosser ses responsabilités de souveraine.



D

ans un royaume où la magie règne,

La princesse Lora doit assurer le trône depuis la mort de ses parents. Nilerm, son fidèle conseiller, est là pour l'aider mais la jeune princesse refuse de faire face à cette nouvelle responsabilité. Elle préfère s'amuser et profiter de l'hiver qui s'éternise.

Malheureusement, les villageois ne voient pas cela du même œil : plus rien ne pousse dans le royaume, ils ont faim et ils attendent de la princesse qu'elle résolve ce problème magique. Mais l'hiver est plus qu'une simple saison pour elle ; le souvenir de ses parents y est lié. C'est pourquoi, elle n'a que faire des demandes des villageois et de Nilerm qui la somment de changer la situation. Alors que Nilerm cherche désespérément une solution, Lora est attirée par un mystérieux grimoire qu'elle commence à déchiffrer. Sans le savoir, elle provoque l'apparition de Dame Hiver : la personnification de la saison hivernale. Lora retrouve en Dame Hiver une figure maternelle et réconfortante. Elle refuse toujours d'entendre parler des problèmes du royaume et est bien décidée à ne rien faire pour changer la situation.

Chez les villageois, cependant, la colère gronde et les menaces envers la jeune princesse prennent de l'ampleur. Lora décide de réagir et d'utiliser de la magie pour se défendre. Elle trouve alors, parmi ses objets magiques, un miroir qui lui transmet un dernier message de la part de ses parents disparus. Cela bouleverse la princesse qui commence à comprendre le sens de ses responsabilités et essaie alors de convaincre Dame Hiver de lever l'hiver du royaume. Celle-ci refuse catégoriquement et quitte le château, ce qui plonge Lora dans un profond désespoir. C'est à ce moment que surgit Nilerm avec une solution : invoquer le Printemps, seul moyen de changer cette situation. Nilerm réussit l'invocation et Miss Printemps apparaît, mais elle n'ose rien faire. Elle sait que la princesse n'aime pas le printemps et accepte très bien cette situation. Après de nombreuses négociations, Miss Printemps accepte d'aider Lora et de remplacer Dame Hiver, mais encore faudra-t-il que celle-ci l'accepte... Un plan est monté grâce à la magie de Nilerm, aux connaissances de Miss Printemps et à la volonté sans faille de Lora. Ensemble, ils réussissent à convaincre Dame Hiver de partir, en lui promettant qu'elle sera toujours bien reçue dans le royaume, une fois par an. Tous fêtent le retour du printemps et le début d'un nouveau chapitre pour le royaume de Lora.



A vertical photograph on the left side of the page shows a woman in a white, long-sleeved dress with a high collar. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. Her hands are holding a dark, textured object, possibly a bouquet of flowers or a piece of fabric. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting her face and dress.

A

PROPOS DU SPECTACLE

La Princesse qui aimait l'hiver est un spectacle divertissant et enrichissant pour toute la famille. Plusieurs messages et thématiques y sont abordés.

Lora est confrontée dans la pièce à l'épineux sujet du passage à l'âge adulte. Car, pour la princesse, accepter ses responsabilités revient à accepter le décès de ses parents. Lora doit donc traverser le deuil de ses parents et ses différentes étapes : le déni lorsqu'elle refuse de voir les problèmes de son royaume, la colère quand elle combat les villageois, la négociation quand elle essaie de convaincre Dame Hiver, la tristesse quand cela ne marche pas et finalement l'acceptation quand elle se rend compte qu'elle seule a le pouvoir de sauver la situation. Lora finit par trouver et accepter sa place dans son histoire et son royaume, laissant derrière elle l'enfant qu'elle a été.

Pour Dame Hiver, les choses sont différentes. Elle refuse de lâcher prise. Au début de la pièce, elle n'est pas capable de voir le bien commun et est persuadée de tout mieux comprendre que quiconque. Seule une puissante confrontation avec Lora l'amènera à

prendre du recul sur ses actions.

Quant à Miss Printemps, elle manque cruellement de confiance en elle et n'ose rien faire plutôt que de tenter quoi que ce soit. Encore une fois, seule Lora saura lui redonner la confiance dont elle a besoin en lui montrant l'exemple et en la valorisant comme il se doit.

Ces personnages évoluent ainsi au fur et à mesure de la pièce. Ils apprennent à mieux se connaître et se bonifient mutuellement. L'objectif est ici de montrer au jeune public des relations concrètes de manière simple et vivante. Le spectacle donne de cette manière quelques clés pour comprendre et appréhender les émotions auxquelles les enfants pourraient être confrontés. L'objectif étant de leur permettre d'envisager une partie de leur croissance de manière assurée. Si cela est le cas, le pari de la pièce aura été réussi!

"Un conte drôle et merveilleux sur la confiance en soi et le passage à l'âge adulte."

L



un mot de l'auteur

Le point de départ de cette œuvre a été la réappropriation d'un événement astrologique : le solstice d'hiver. Cet événement marque le début des jours qui se rallongent et a été célébré de tout temps depuis l'Antiquité, avec la célébration des Saturnales et de Sol Invictus (le soleil invaincu), jusqu'à aujourd'hui, avec la fête de Noël. L'œuvre est ainsi née de cette volonté de traiter de l'hiver qui s'installe et du retour attendu du printemps, synonyme de fertilité, de renouveau et de fête. Fort de cet axe, il a fallu trouver des éléments afin de créer une histoire captivante et drôle pour le public. Afin de rendre notre histoire intéressante et profonde, l'évolution des personnages a systématiquement été pensée pour traiter d'un thème ou délivrer un message. Cela a permis de dessiner des caractères pour chaque personnage. Lora est intrépide et insouciante, Nilerm intelligent et peureux, Dame Hiver autoritaire et colérique et, enfin, Miss Printemps est maladroite et impressionnable. L'évolution des personnages et leurs traits de caractère ainsi définis ont permis de tisser le fil conducteur de l'histoire. Le challenge suivant était de rendre l'histoire captivante aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Pour cela, il faut réveiller régulièrement l'attention du public. C'est pour cela que l'écriture a été faite en concertation avec les comédiens afin que chacun puisse y apporter ses compétences propres tout en préservant l'intégrité et la trame de la pièce. Ce travail a permis d'intégrer différentes disciplines ; le chant, la danse et la magie sont présents tout au long du récit et créent une diversité rafraîchissante. La phase finale de l'écriture est passée par des séances d'improvisation permettant d'enrichir le spectacle grâce à la spontanéité et l'humour des comédiens

Théo Zénoni





n o t e de mise en scène

La Princesse qui aimait l'hiver est une aventure extraordinaire et magique. Une exploration de la difficulté du passage à l'âge adulte. Sous l'apparence d'une fable épique et féerique, il y a surtout une quête d'absolu et une nécessité d'interroger le sens de l'existence, de l'amour, de la famille et du rapport à l'autre.

A la mort de ses parents, la princesse Lora doit prendre des décisions importantes concernant le royaume et notamment commander le cycle des saisons. Incapable de surmonter son chagrin, Lora a installé un hiver qui dure depuis 3 ans, menaçant le bien être des paysans. Le défi que l'on doit relever sera de donner à voir sur scène toute la magie du royaume par des sons ponctuels et des jeux de lumière bien choisis. Les effets magiques devront être rares mais d'une incroyable beauté et intensité, surtout pour le final,

d'une part, et essayer de disséminer tout au long du spectacle de petits et simples effets pour maintenir l'illusion de cet univers magique, d'autre part.

Il ne faudra pas beaucoup de décor afin de ne pas encombrer la scène, juste ce qui est nécessaire à l'histoire et aux effets magiques. Le sol, la malle, le fauteuil, les panneaux amovibles seront entièrement blancs et recouverts de neige artificielle.

Dans ce spectacle les deux personnalités radicalement opposées de la princesse Lora sont matérialisées par Dame Hiver et Miss Printemps. La clarté avec laquelle nous pourrons retranscrire son conflit intérieur et par la même occasion le conflit entre ces deux personnages Dame Hiver et Miss Printemps, donnera la plus grande force à ce spectacle.

Entre sérieux et légèreté, nous essayerons de faire entendre l'urgence de la parole de l'enfant qui veut enchanter le monde.

Akim Ben Hafsia



EXTRAIT

LORA [...] ce qui compte c'est de s'occuper des gens qu'on aime. Et ça, tu vois, et bien je suis nulle à ça... Même être une princesse je ne sais pas faire.

PRINTEMPS Ah bon ?

LORA Oui ! A cause de moi, mon royaume est en train de mourir.

PRINTEMPS Hooo... Ho ! Mais alors ! On est un peu pareil toi et moi ! Lora le regarde interrogative. Bah oui on y arrive pas ! Ho tu verras c'est pas très important finalement. Il suffit juste de rester bien tranquillement à ne rien faire et à regarder le temps passer. Voilà... Comme ça c'est sûr on ne fait pas de bêtises... Et c'est pas grave de pas y arriver hein il n'y a pas de honte !

LORA Non mais c'est pas moi ça !

PRINTEMPS Hein ?

LORA On a l'air débile à ne rien faire là toi et moi !

PRINTEMPS Ah bon ?

LORA Mais oui ! On ne va pas rester toute notre vie comme ça ! Tu sais quoi ?

PRINTEMPS Euh quoi ?

LORA Je préfère encore me tromper plutôt que de ne rien faire !

PRINTEMPS Panique et commence à bouger partout. Quoi mais heu ! C'est super dangereux ! Moi à chaque fois que je fais quelque chose je casse tout. Ha ! Ha ! Je le sais bien !

LORA Mais tu préfères vraiment rester toute ta vie à ne rien faire plutôt que de te tromper ?

PRINTEMPS Ho bah oui !

LORA Mais tu es le Printemps ! Tu existes pour une raison ! Tu n'es pas là pour rien !

PRINTEMPS Heu...

LORA Pourquoi tu existes ?

PRINTEMPS Ho ! Ho bah ça c'est une histoire un peu longue... Je suis sûr que ça n'intéresse personne [...]

La compagnie

La Compagnie du Fil imaginaire, créée en 2019, est dédiée au jeune public. Elle propose des spectacles pluridisciplinaires aux influences variées. Emmenée par un magicien professionnel, elle a pour vocation de dépoussiérer l'univers de la magie en intégrant à une histoire originale des tours traditionnels. Grâce à une création dynamique et collective, Le Fil Imaginaire cherche à confronter sur le plateau, toutes les disciplines du spectacle vivant. En s'adressant au jeune public la compagnie s'efforce de ne pas exclure l'adulte qui l'accompagne. Elle interroge l'imaginaire pour qu'il redécouvre l'enfant qui sommeille en lui.



L'AUTEUR

Théo Zénoni

Il découvre la magie à l'âge de 16 ans et commence à jouer dans des spectacles à l'âge de 22 ans. En 2015, il quitte son travail dans l'enseignement, pour suivre une formation professionnelle au Centre des Arts de la Scène. Pendant trois ans, il écrit et met en scène plusieurs spectacles qui ont été joués au sein du Festival des 15 Cents Coups,

La Scoumoune en 2018 et *Le changeur de monde* en 2019 à destination du jeune public. Durant sa formation, il monte aussi sur scène dans *Théâtre sans Animaux*, mis en scène par Akim Ben Hafsia, dans *Le Grand Orchestre des Comètes*, mis en scène par Jacques Mornas et sous la direction de Jean-Paul Rouvrais dans *Vide- Shakespearehypothèse-antimatière-numéro 26*. En 2019 il écrit *la Princesse qui aimait l'hiver* qui sera joué partout en France pendant deux ans.



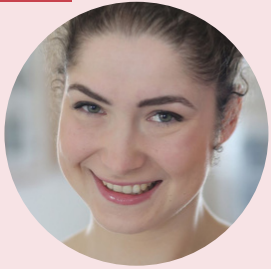
LE METTEUR EN SCENE

Akim Ben Hafsia

Issu de l'American Center à Paris, il est d'abord formé par Blanche Salant et Paul Weaver. Il fait ses débuts dans *La nuit juste avant les forêts* de Bernard- Marie Koltès puis aux côtés de Clémence Poesy dans *Le marquis ridicule* de Paul Scarron. En 2004, il part à Londres poursuivre sa formation auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio. Il rencontre Mike Bernardin et Aurélia Nolin, directeurs de l'Impulse Company qui le dirigent notamment dans *Comes from another world* de Matthew Hurt, *Richard III* de William Shakespeare, *Les dactylos* de Murray Schisgal, *American Buffalo* de David Mamet... De retour à Paris, il met en pratique l'enseignement qu'on lui a appris dans des ateliers indépendants et notamment l'exercice de répétition de Sanford Meisner. En 2011, il rejoint l'équipe du Centre des Arts de la Scène, et commence à mettre en scène des spectacles. Sa mise en scène des *Sorcières de Salem* à l'Espace Paris Plaine est le point de départ d'une exploration de la bête acteur ; il le remet au centre du spectacle. Et c'est ainsi que pendant une huitaine d'année, il assurera la mise en scène des *Diablogues* de Roland Dubillard, de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Théâtre sans Animaux* de Jean-Michel Ribes, *Jeux de Massacres* d'Eugène Ionesco, *Scène de chasse en Bavière* de Martin Sperr, *La Demande en Mariage*, *L'Ours*, *Le Jubilé* et *La Noce* d'Anton Tchekhov, *Mensonge de l'Esprit* de Sam Shepard, *Drames Brefs 1 et 2* de Philippe Minyana, *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare et il adaptera à la scène les films de Quentin Tarantino *Reservoir Dogs* et *Pulp Fiction* et de Tom Dicillo *Ça Tourne à Manhattan*. En Novembre 2021, il sera Jean dans *Mademoiselle Julie* de August Strindberg, A la Folie Théâtre dont il assurera aussi la mise en scène.

LES COMEDIENS

FANNY HERAULT



C'est à l'université de Tours, en 2014, que Fanny obtient son premier rôle dans *Performance-Vidéo* sous la direction de Didier Girauldon. En 2015, Pauline Bourse la dirige dans *Sainte-Jeanne des Abattoirs* de Bertold Brecht.

Cette même année, elle intègre le Centre des Arts de la scène. Pendant ses trois ans de formation, on la verra dans *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, mise en scène d'Akim Ben Hafsia, *Le grand orchestre des comètes*, mise en scène de Jacques Mornas et *Vide-Shakespeare-hypothèseantimatière-numéro26* de Jean-Paul Rouvrais. Depuis 2019, Fanny tient le rôle principal dans le spectacle *la Princesse qui aimait l'hiver* écrit par Théo Zenoni dans une mise en scène d'Akim Ben Hafsia.

En 2021, elle se forme à la création et à la manipulation de marionnettes au sein du Théâtre aux Mains Nues. En 2023, elle sera à l'affiche de deux spectacles de marionnettes : *Mathany, merci pour la maison* et *La Revue de Cuisine*, d'après un ballet de Bohuslav Martinu.

KARIM TERNANE



Il débute sur scène à 14 ans en interprétant *Capitaine Crochet* dans *Peter Pan* mis en scène par Mathias Troglic, au club théâtre de son lycée. Sa rencontre avec Mathias lui donne la possibilité de remonter sur scène dans *Candide* de Voltaire et dans la comédie musicale *Pygmalion* et sa *Fair Lady*, au théâtre Pierre Fresnay à Ermont.

En 2018, il intègre le Centre des Arts de la Scène où il rencontre Akim Ben Hafsia qui le dirige dans *Douce Vengeance* et autres sketches : *Cabaret d'Hanock Levin* puis dans une libre adaptation de *Ça, c'est palace* de Jean Michel-Ribes. Au cours de ces deux ans, il collabore à une multitude de projets comme *Mémoire Miroir* mis en scène par Arnaud Pantois-Blachère et *Underground Café*, mis en scène par Marine Tonnelier.

Il crée avec Maeva Meunier un duo de performers, EXHI. Ensemble ils écrivent, mettent en scène et jouent des spectacles de clown comme *Pas vu Pas pris*, *Les culottés du plateau* et *Smectacle de Plown* et en 2022, il obtient son diplôme d'artiste clown, après une formation au *Samovar*. Actuellement, Karim tient le rôle de Nilerm dans le spectacle *la Princesse qui aimait l'hiver* écrit par Théo Zenoni, dans une mise en scène d'Akim Ben Hafsia, et le rôle de Sam dans l'émission jeunesse hebdomadaire *Okoo-koo* chez France Télévision.

MARINE TONNELIER



Elle débute sur scène à 6 ans dans le rôle-titre de la comédie musicale *Emilie Jolie*. Formée au studio Evi'danse à Auxerre de 2006 à 2012, elle chante, danse et joue la comédie dans *Saga* ou *la Lignée du chausson d'argent*, *la Quête*, *Dix de cœur* et *Après 2012* écrits par Jocelyne Giani et mis en scène par Thierry De Fontenay. En 2013, elle intègre le Centre des Arts de la Scène pour 3 ans. Elle rencontre Charlotte Costes Debure qui la dirige respectivement dans *Ville & Versa* et dans *Rire Barbelé*, une

adaptation du *Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion en 2015, deux spectacles programmés au Café de la Gare. En 2014, on la voit dans une mise en scène d'Adriano Sinivia dans *Arloc* de Serge Kribus au Centre culturel Algérien et en 2016 on la sollicite pour jouer Germaine dans une adaptation des *Belles Sœurs* de Michel Tremblay et Madame Albéroni dans *L'Assemblée des femmes* de Serge Valletti mise en scène par Brice Baugier. Par la suite, on la verra dans *Ma fleur se meurt* de Geneviève Steinling, mise en scène d'Olivier Bruaux au théâtre du Nord-Ouest en 2017. Au théâtre des Déchargeurs et à l'espace Paris Plaine en 2019, Jacques Mornas la dirige successivement dans *Concerto de passion* et dans *Un autre songe* d'après William Shakespeare. Depuis 2019, elle interprète *Dame Hiver* et *Miss Printemps* dans le spectacle *la Princesse qui aimait l'hiver* écrit par Théo Zénoni dans une mise en scène d'Akim Ben Hafsia. En novembre 2021, Marine été à l'affiche dans le rôle principal du chef d'oeuvre d'Auguste Strindberg, *Mademoiselle Julie*.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle jeune public, à partir de 4 ans

Durée : 1h10

Décor : Une malle, des panneaux amovibles

Espace scénique nécessaire : 20 m² minimum

Temps d'installation et de démontage : 30 minutes





le fil
IMAGINAIRE

Contact

La Compagnie du fil Imaginaire

filimaginaire@gmail.com

07. 61. 07. 36. 10 - 07. 86. 40. 51. 10

 le_fil_imaginaire

 le_fil_imaginaire

www.filimaginaire.com

SIRET : 87824087800016 LICENCE : PLATESV-D-2020-007169